فَسْئَلُوْٓا اَھْلَ الذِّکْرِ اِنْ کُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ ۝

(اے لوگو! علم والوں سے پوچھو اگر تمہیں علم نہیں) نحل: ۴۳

فتاویٰ مظہریہ

جلد اوّل و دوم و سوئم

شیخ الاسلام مفتی اعظم شاہ محمد مظہر اللہ علیہ الرحمہ

مُرتبہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی

ادارہ مسعودیہ ۲/۶، ۵۔ ای، ناظم آباد، کراچی
اسلامی جمہوریہ پاکستان، ۱۴۲۰ھ/۱۹۹۹ء

فَسْئَلُوْٓا اَهْلَ الذِّكْرِ اِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ ۝
(تو اے لوگو! علم والوں سے پوچھو اگر تمہیں علم نہیں) نحل: ۴۳

جلد اوّل و دوم و سوم

شیخ الاسلام مفتی اعظم شاہ محمد مظہر اللہ علیہ الرحمہ

مُرتبہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

ادارہ مسعودیہ ۲/۶، ۵۔ ای، ناظم آباد، کراچی
اسلامی جمہوریہ پاکستان، ۱۴۲۰ھ/۱۹۹۹ء

کتاب ـــــــــ فتاویٰ مظہریہ

مصنف ـــــــــ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

کاتب ـــــــــ محمد عبدالباقی بلوچ

طابع ـــــــــ حاجی محمد الیاس

ناشر ـــــــــ ادارۂ مسعودیہ ۔ کراچی

مطبع ـــــــــ شاہکار پریس ۔ کراچی

طباعت ـــــــــ ۱۴۲۰ھ/۱۹۹۹ء

تعداد ـــــــــ گیارہ سو

قیمت ـــــــــ [illegible] روپے

ملنے کے پتے

۱۔ ادارۂ مسعودیہ ، ۲/۶ ، ۵ ۔ ای ، ناظم آباد ، کراچی

۲۔ مختار پبلی کیشنز ، ۲۵ ۔ جاپان مینشن ، ریگل ، صدر ، کراچی

۳۔ مکتبۂ غوثیہ ، سبزی منڈی ، کراچی

۴۔ مکتبۂ رضویہ ، آرام باغ ، کراچی

۵۔ ضیاء القرآن پبلی کیشنز ، گنج بخش روڈ ، لاہور

۶۔ شبیر برادرز ، دربار مارکیٹ ، گنج بخش ، لاہور

۷۔ مکتبہ ضیائیہ ، بوہڑ بازار ، راولپنڈی

اور اب مجھے قبضہ تک داڑھی کے وجوب میں شک نہ رہا - فقط

اب مجھے اپنے محترم برادر کی خدمت میں بھی اتنا عرض کرنا ہے کہ اس عاجز کی سمجھ سے باہر ہے کہ بلا ارادہ کوئی شخص اپنے دانت سے کاٹ کر داڑھی کو ہر طرف سے چھوٹا کرے اور ممکن ہے کہ بتکلف ایسا کر بھی سکتا ہو لیکن وہ شخص اپنے متعلقین کے بارے میں کیا خیال رکھتا ہے کیا وہ بھی اس ہی بیماری میں مبتلا ہیں ؟

نیز اتنا اور عرض کردوں کہ جس قدر چہرہ کی تزئین قبضہ سے زائد لحیہ میں ہے اس قدر قبضہ سے کم میں نہیں لیکن اس پر یقین جب ہو سکتا ہے جب کوئی اس کا تجربہ کرے - ورنہ عوام کو تحلیق لحیہ میں تزئین معلوم ہوتی ہے

فقط والسلام رسالہ بھی حاضر ہے -

محمد مظہر اللہ عفی عنہ (امام)

(۲۲ر جولائی ۱۹۵۷ء)

(سوال نمبر ۲۱۲) بعض حضرات تصاویر کھنچوانا جائز فرماتے ہیں اور جواز تصویر میں مندرجہ ذیل دلائل پیش کرتے ہیں :-

(۱) جیسا کہ حدیث پاک میں ہے من صوّر صورۃ فان اللہ یعذبہ حتی ینفخ فیہ الروح ولیس بنافخ فیہا ابدا انتہی - مؤیدین تصاویر کا یہ کہنا ہے کہ صورت سے مراد وہ مورتیاں ہیں جو مشرکین بناتے تھے اور ان کی پرستش کرتے تھے -

(۲) جس طرح آئینہ پر شبیہ آتی ہے بالکل اسی طرح کیمرے کے شیشے سے گزر کر شبیہ ایک پلیٹ پر آجاتی ہے، تصویر اسی شبیہ کا حکم رکھتی ہے -

(۳) مؤیدین تصاویر مولانا ابوالکلام آزاد کا رسالہ پیش کرتے ہیں جو اس فتوے کے ساتھ منسلک کیا جارہا ہے

(۴) ان لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے چوں کہ آج کل علمائے کرام بھی تصویریں کھنچواتے ہیں اس لئے ان کا فعل ہمارے لئے حجت ہے -

مندرجہ بالا دلائل صحیح ہیں یا نہیں، اگر نہیں تو تصویر کے سلسلے میں شریعت میں جو حکم ہو اس کو مدلل طور پر تحریر فرمادیں -

مستفتی
محمد ظفر احمد - کراچی

ھُوَ الموفق

(۱) یہ قیاس مع الفارق ہے کیوں کہ آئینہ میں صرف دیکھنے سے صورت نمایاں ہوتی ہے اور اس میں قائم نہیں رہتی - مع ہٰذا انسانی صنعت کا بھی دخل نہیں برخلاف تصویر کے کہ وہ قائم بھی رہتی ہے اور اس میں آلۂ فوٹو گرافی کے

ذریعہ تصویر کشی کا عمل بھی کرنا پڑتا ہے اس لئے تصویر کا آئینہ پر قیاس نہیں کیا جا سکتا۔

(۲) یہ بھی غلط ہے صرف تصویر ہو یا مورتی دونوں منہیات میں داخل ہیں، اور دونوں اس حدیث کے حکم میں شامل۔ دوسری احادیث میں اس کی صاف تصریح ہے جس میں مورتی کا ہرگز دخل نہیں چناں چہ بخاری شریف میں حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ایک حدیث مروی ہے کہ سیدنا حضرت ابراہیم علیٰ نبینا وعلیہ السلام اور سیدنا اسماعیل اور سیدتنا بتول علیٰ نبینا وعلیہم الصلوٰۃ والسلام کی تصویریں کفار نے دیوار کعبہ پر منقش کر رکھی تھیں، جب مکہ معظمہ فتح ہوا تو حضور نے پہلے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو بھیج کر وہ سب محو کرائیں جب کعبۂ معظمہ میں خود داخل ہوئے تو بعض نشانات جو باقی رہ گئے تھے ان کو پانی منگوا کر خود بنفس نفیس دھویا اور بنانے والوں کو فرمایا "قاتلھم اللہ" یعنی اللہ تعالیٰ انہیں قتل کرے۔ اسی طرح بخاری اور مسلم شریف کی ایک حدیث ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنے سہ نشین پر ایک پردہ ڈالا جس میں تصویریں تھیں جب حضور تشریف لائے تو اس پردے کو پھاڑ ڈالا پھر حضرت عائشہ نے اس کے دو تکیے بنا دیئے۔ نیز ترمذی اور ابو داؤد شریف میں حضرت ابوہریرہ سے ایک حدیث مروی ہے وہ فرماتے ہیں کہ سرکار اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے پاس حضرت جبرئیل آئے اور کہا کہ میں شب گزشتہ آیا تھا لیکن مکان پر ایک پردہ تھا جس میں تصویریں تھیں اور گھر میں (ممنوع) کتا تھا جس کی وجہ سے گھر میں داخل نہ ہوا۔ پس تصویروں کے سر کاٹنے کا حکم دیں تاکہ درخت کی صورت میں ہو جائیں اور پردہ کاٹ کر تکیے بنا لئے جائیں اور کتے کو نکالنے کا حکم دیں۔ انتہی۔ پس حضور نے ایسا ہی کیا۔ نیز بخاری اور مسلم نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کی ہے وہ فرماتی ہیں کہ میں نے ایک تکیہ خریدا جس میں تصویریں تھیں، حضرت نے اس کو ملاحظہ فرمایا تو وہ دروازہ پر کھڑے ہو گئے گھر میں داخل نہ ہوئے، میں نے حضور کے چہرۂ انور پر ناخوشی کے آثار پائے (تو میں ڈری) میں نے عرض کیا کہ میں اللہ اور اس کے رسول کی طرف توبہ کرتی ہوں (یہ تو ارشاد فرمائیں) میں نے کیا گناہ کیا ہے۔ فرمایا یہ تکیہ کیسا ہے؟ میں نے عرض کیا کہ میں نے اسے خریدا ہے اس لئے کہ آپ اس پر تکیہ لگائیں فرمایا :-

ان اصحاب الصور یعذبون یوم القیامۃ ویقال لھم احیوا ما خلقتم قال ان البیت الذی فیہ الصورۃ لا تدخلہ الملئکۃ۔

یعنی بتحقیق تصویریں بنانے والے قیامت کے روز عذاب دیئے جائیں گے اور ان سے کہا جائیگا کہ جو تم نے بنایا ہے انہیں زندہ کرو۔ فرمایا کہ جس گھر میں تصویر ہو اس میں ملائکہ داخل نہیں ہوتے۔

ان احادیث پاک سے یہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ ان سے مجسم بت مراد ہیں اور اس ہی عذاب کی اس میں بھی تہدید ہے جس کی حدیث سوال مذکورہ میں ہے۔

(۳) مولانا آزاد کا مقالہ جواز تصویر ثابت نہیں کر سکتا۔ وہ خود فرماتے ہیں کہ شارع کا فرض ہے کہ وہ جس طرح مفاسد کو روکے اس ہی طرح مقدمات و وسائل کو بھی روکے کہ کسی نہ کسی وقت مفاسد تک منجر

ہوں گی، پھر مفاسد سے زیادہ مقدمات مفاسد کے روکنے کی اہمیت کو دلائل سے ثابت کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اسلام سے پہلے جن شرائع کا ظہور ہوا ان سب نے اپنی تمام توجہ محض مفاسد کے دفع ومنع میں محدود رکھی، اسلام کا ظہور ہوا تو ضروری ہوا کہ آئندہ کے لئے مفاسد کا قطعی سدباب کردیا جائے اور ان تمام سوراخوں کو بند کردیا جائے۔ جہاں جہاں سے شر وفساد کے ابھرنے کے لئے راہیں ملتی ہیں، اس کے بعد وہ اعمال بتلائے ہیں جن سے اول ممانعت کی گئی تھی اور پھر ان کی اجازت دی گئی یا اپنے فضل سے ان کو مباح قرار دے دیا لیکن کہیں یہ نہ بتلایا کہ تصویر کشی کو حرام فرمانے کے بعد کسی وقت اس کی اجازت بھی دی گئی ہے اگر یہ شے حدیث سے ثابت نہ تھی تو کسی مجتہد کا حوالہ دیا ہوتا لیکن اس کے برخلاف وہ خود ہی تصویروں کو تعظیم وتکریم سے رکھنے کو لیقربونا الی اللہ زلفا۔ کے حکم میں داخل کر کے حرام فرما رہے ہیں اور پھر دلائل سے اس کو نہایت مضبوط کر رہے ہیں۔

ظاہر ہے کہ جو شخص تصویر کھنچوائے گا وہ اسے زمین پر ڈال کر روندنے کے لئے تو نہ کھنچوائیگا بلکہ اس کو چوکھٹے میں لگوا کر مکان کی دیوار یا بیٹھک پر لگائے گا یا اسے پرنٹ کرا کر اپنے اعزہ اور احباب کو تحفۃً بھیجے گا اسے صندوق وغیرہ میں احتیاط کے ساتھ رکھے گا، اور ان تمام صورتوں میں اس کی تعظیم ہے اور اس کی تعظیم ہی موجب حرمت ہے تو اس کی اباحت اور جواز کی کیا صورت ہے؟ ہدایہ میں ہے:۔

لو كانت الصورة على وسادة ملقاة او بساط مفروش لا يكره لانها تداس وتوطا بخلاف ما اذا كانت الوسادة منصوبة او كانت على السترة لانه تعظيم لها۔ انتهى۔

مولانا موصوف خود ہی فرماتے ہیں:۔

"چونکہ یہ ایک قومی وعام تر وسیلۂ اصنام پرستی ثابت ہوا ہے اس لئے شرک وبت پرستی کا سدباب ضروری تھا کہ اس کو بھی سختی کے ساتھ روک دیا جائے۔"

اب مسلمان غور کریں کہ جب شریعت مطہرہ نے بت پرستی کے اس دروازہ یعنی تصویر کشی اور تصویر رکھنے کو سختی کے ساتھ بند کر دیا ہے تو اب اس کا کھولنا کس کی قدرت میں ہے؟۔ اگر اس میں کچھ بھی گنجائش ہوتی تو مجتہدین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین کسی صورت میں اس کی اجازت دیتے لیکن مجتہدین اور جمہور علماء اس کے قائل ہیں کہ یہ حرام (یعنی مکروہ تحریمی) ہے۔ تو باوجود اس کے مولینا موصوف کا چند ایسے نظائر پیش کر کے جن کی ممانعت کے بعد اجازت دی گئی ہے یہ کہنا کہ خیال ہوتا ہے کہ تصویر کا معاملہ بھی اسی سلسلے میں داخل ہوگا، یہ مولینا کی خود اپنی رائے ہے جس میں مولانا نے اپنے خیالِ فاسد کا ذکر کیا ہے جو اس کے جواز کو نہیں بتاتا تھا۔

مولانا موصوف نے بعض فقہا کی اس تعلیل کو رد کیا ہے کہ انہوں نے اس کی علت میں یہ بھی فرمایا ہے کہ اس میں خدائے تعالیٰ کی صفت خالقیت کی نقل اتاری جاتی ہے لیکن ان بیچاروں کا کیا قصور جب

خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اشد الناس عذابا یوم القیامۃ الذین یضاھئون بخلق
اللہ۔ متفق علیہ۔ یعنی "بروز قیامت عذاب میں سب سے زیادہ وہ لوگ سخت ہیں جو مشابہت کرتے ہیں اللہ کی
پیدائش کے ساتھ"۔ اس معنی میں کئی حدیثیں وارد ہیں تو یہ رد توان فقہا کا نہ ہوا بلکہ خود سرور کائنات مفخر موجودات
صلی اللہ علیہ وسلم کا رد ہوا۔ (اعاذنا اللہ تعالی منہ)

تصویر ذی روح کی ممانعت بھی محض اسی تعظیم کی وجہ سے ہے اگر اس کو اہانت کے ساتھ زمین پر پڑا
رہنے دیا جائے یا بلا سر کی ہو یا ایسی چھوٹی ہو جس کی عبادت نہیں کی جاتی تو اس کے رہنے میں کراہت نہیں نہ
مانع دخول ملائکہ ہے۔ ہدایہ میں ہے :۔

لو کانت الصورۃ علی وسادۃ ملقاۃ او بساط مفروش لا یکرہ لانہا تداس
وتوطأ بخلاف ما اذا کانت الوسادۃ منصوبۃ او کانت علی السترۃ لانہ
تعظیم لہا۔

اور شامی میں ہے :۔

فعدم دخول الملئکۃ انما ھو حیث کانت الصورۃ معظمۃ۔ انتہی

پھر ظاہر ہے کہ تصویر تو ذی روح ہوتی نہیں نہ وہ کسی حال میں جملہ اعضاء مدار حیات کا استیعاب کرتی ہے۔
بلکہ پورا مجسم بت بھی اس سے عاری ہے، فقط فرق حکایت فہم ناظر کا ہے اگر وہ یہ کہے کہ میں زندہ ذو التصویر کو
دیکھ رہا ہوں تو تصویر ذی روح کی ہے ورنہ بے روح کی اور مردہ کے مجسم بت صحیح الاعضاء کی بھی
حالت یہی ہے۔ تو فرق صرف ناظر کی سمجھ کا ہے۔ اگر مع چہرہ تصویر ہے تو وہ زندہ کی سمجھتا ہے اور اگر بلا
چہرہ کی ہے۔ گو بلا چہرہ پورے بدن کی ہو۔ تو وہ مردہ کی سمجھے گا۔ یہی وجہ ہے کہ احادیث میں چہرے کے
دور کرنے یا اس کے مٹا ڈالنے کا حکم آیا ہے کہ اب وہ زندہ کی صورت نہ سمجھی جائے گی۔ اس میں شک
نہیں کہ عکسی تصویریں اگرچہ نیم قد یا سینہ تک بلکہ صرف چہرہ کی ہوں۔ نہ شجر وغیرہ کی مانند ہوتی ہیں،
نہ صاحب تصویر کی مردگی کو ظاہر کرتی ہیں بلکہ یقیناً جیتے جاگتے کی اور اس کے حسن کی بہار کا نظارہ
پیش کرتی ہیں، پجاری ہرگز بے سر والے کو نہیں پوجتے۔ غرض اصلی تصویر محض چہرہ ہی ہے، اگر چہرہ نہیں
تو تصویر نہیں ہے چنانچہ ہدایہ میں ہے :۔

اذا کان التمثال مقطوع الرأس فلیس بتمثال۔

مولانا موصوف نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ کونسی وجہ ہے کہ یہی فقہاء غیر حیوانات کی تصویروں کو ناجائز قرار
نہیں دیتے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ غیر حیوانات کی اشکال کو کسی نے آلۂ عبادت نہیں گردانا نیز حدیث بھی
اس کو رد کر رہی ہے قال ابن عباس فان کنت لابد فاعلا فاصنع الشجر وما لا روح فیہ
متفق علیہ۔ یعنی حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ اگر بنانا ضروری ہے تو درختوں کی نقاشی کرا اور اس کی جس میں

روح نہ ہو، غیر ذی روح شے کے بنانے کو نقاشی کہتے ہیں، مصوری نہیں کہتے، احادیث میں غیر ذی روح شے
کی نقشہ کشی کو نقاشی کہتے ہیں، تصویر کشی نہیں کہتے، جہاں اس پر مصوری کا اطلاق آیا ہے وہ بطریق مجاز ہے
حدیث میں آیا کہ حضرت میمونہ فرماتی ہیں کہ ایک روز صبح حضور غمگین اٹھے اور فرمایا کہ جبرئیل نے شب کو ملنے
کا وعدہ کیا تھا لیکن آئے نہیں، پھر خیال آیا کہ خیمہ کے نیچے کتے کا بچہ پڑا ہے، اس کو نکالا اور جگہ پر پانی
چھڑکا، پھر شام کو حضرت جبرائیل آئے تو حضرت نے فرمایا کہ تم نے کل شب ملنے کا وعدہ کیا تھا، جبرئیل نے
عرض کیا کہ بیشک میں نے وعدہ کیا تھا لیکن لا ندخل بیتاً فیہ کلب ولا صورۃ - یعنی ہم ایسے مکان
میں داخل نہیں ہوتے جس میں کتا یا تصویر ہو (رواہ مسلم) —— اس تصویر سے وہی تصویر مراد ہے جو
ذی روح ہو - مولانا موصوف نے جب اشیاء میں روح ثابت کی ہے تو وہ روح تو ان اصنام میں بھی
ہے کہ یہ شئ من الاشیاء ہیں پھر ان کو اپنے اس قول میں کہ :-

"اگر ایسا نہیں ہے تو کیا ایک بیجان صورت مستحق عبادت و پرستش ہو سکتی ہے"؟

بے جان کیوں کہا ؟ - معلوم ہوا کہ مولانا کو بھی اس کا یقین ہے کہ احادیث میں روح سے وہ روح مراد ہے جو بالکل
حرکت اور کلام وغیرہ پر قادر ہے اور جس کو حیوان کہا جاتا ہے - شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ یہی فرماتے ہیں چنانچہ
فرماتے ہیں :-

وھذا یختص بصورۃ الحیوان ولذالک امر بقطع الرأس لتماثیل لتغیر کھیئۃ الشجر -

یعنی یہ خاص ہے صرف حیوان کی صورت کے ساتھ، اس ہی لئے حکم فرمایا تصویروں کے سر کاٹنے کا
تاکہ (ان کا نچلا بدن) درخت کی صورت پر ہو جائے -

ہاں یہ صحیح ہے کہ اصل علت مشترک کا قطع کرنا ہے، لیکن ایک کام کے لئے کئی علتیں بھی ہوتی ہیں پس بخلق کخلقی سے
بیشک یہ علت بھی ثابت ہوتی ہے جو فقہا نے بتلائی اور تعظیم تصویر بھی ایک قوی علت ہے اور انعدام دخول ملائکہ
بھی علت ہے اور صفت خالقیت کی نقل بھی علت ہے اور شاہ صاحب نے تو ارفاہ و تزئین کو بھی علل میں شمار
کیا اور ملاء اعلیٰ کی نفرت کو بھی علت گردانا - چنانچہ اس عبارت کے بعد ہی یہ حدیث لائے :-

ان بیت اللذی فیہ الصورۃ لا تدخلہ الملئکۃ - انتھی -

اور وہ حدیث بھی لائے جس کے مطالب میں مولانائے موصوف فقہا کو دھوکہ میں سمجھتے ہیں - میرے نزدیک اصل اس میں
علت تعظیم ہے جو تمام علل کی جامع ہے اور تصویر کے لئے تعظیم گویا لازم ہے، پس تصویر کشی ہرگز جائز نہیں - وارثی
حضرات کو ملاحظہ فرمائیں کہ وہ حاجی وارث علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ اور اپنے اشیاخ کی تصویروں کے ساتھ کیسے کیسے مکروہ
افعال کر رہے ہیں خود میرے پاس پاکستان سے کئی مرتبہ فرمائشیں آئیں کہ اپنی تصویر کھنچوا کر ہمارے پاس بھیج، آخر
یہ کیوں ؟ اس ہی لئے کہ اس کے ساتھ مکروہ افعال کئے جائیں، فقیر اس فوٹو کی قید کی وجہ سے چودہ سال تک پاکستان

رنگی، حالاں کہ وہاں بچوں کی شادیاں ہوئیں، ایک احقر زادہ جدید عالم کا وہاں انتقال ہوا[۱]، وہ آخر وقت لوگوں سے کہتا رہا کہ کسی طرح مجھے اس کی شکل دکھلا دو اور لوگ مجھے لکھتے رہے لیکن میں نہ جاسکا، حکومت میں بلا پاسپورٹ کے درخواست کی گئی لیکن نامنظور ہوئی، ایک نواسی[۲] اور بعض مخلصین کا انتقال ہوا لیکن اس ہی قید کی وجہ سے نہ جاسکا، اب ایک عالم پاکستان سے تشریف لائے[۳] اور انہوں نے یہ ترکیب نکالی کہ بعض احباب نے شادیوں میں بے علمی میں فوٹو لے لیا ہے اس لئے پاسپورٹ بن سکتا ہے تو مجبوراً اجازت دی گئی اور علماء بھی اس ہی صورت سے یا اور کسی صورت سے جاتے ہوں گے پس ان کا عمل قابل حجت نہیں ہو سکتا۔ فقط واللہ تعالیٰ اعلم

محمد مظہر اللہ غفر لہٗ (امام)
مسجد جامع فتحپوری، دہلی
۱۸ ربیع الثانی ۱۳۸۲ھ / ۱۸ ستمبر ۱۹۶۲ء

(سوال نمبر ۲۱۳) مکان یا بیٹھک میں قد آدم تصاویر یا سینہ سے نصف بالائی حصہ جسم کی تصاویر لگانا شرعاً جائز ہیں یا نہیں۔ بینوا و توجروا۔

مستفتی
میر محمد لودھیانوی
۳۱ اکتوبر ۱۹۲۷ء

---

[۱] حضرت قدس سرہٗ کے چھوٹے صاحبزادے مولینا محمد منظور احمد رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ۱۹۴۷ء میں پاکستان تشریف لے آئے تھے۔ حیدرآباد میں مقیم تھے۔ کچھ عرصہ بعد وہ بیمار ہو گئے۔ بیماری شدت اختیار کرتی گئی حتیٰ کہ ۱۹۴۹ء میں حیدرآباد ہی میں ان کا وصال ہو گیا۔ حضرت علیہ الرحمہ کا یہاں صاحبزادہ مرحوم کی طرف اشارہ ہے۔

[۲] حضرت قدس سرہٗ کی جواں سال نواسی جو قاری سید حفیظ الرحمٰن صاحب دامت برکاتہم کی صاحبزادی تھیں اچانک کراچی میں انتقال کر گئیں، یہ سانحہ بھی ایک عظیم سانحہ تھا، یہاں اسی طرف اشارہ ہے۔

[۳] حضرت علیہ الرحمہ کے فرزند نسبتی حضرۃ العلامہ مفتی محمد محمود صاحب دامت برکاتہم حیدرآباد (مغربی پاکستان) دہلی تشریف لے گئے تھے اور پاسپورٹ بنوانے کی یہ صورت نکالی جس کا حضرت نے ذکر فرمایا ہے۔ یہاں حضرت موصوف ہی کی طرف اشارہ ہے۔

الجواب

تصویر پوری ہو یا سینہ تک ہر حال اس کا اپنے پاس رکھنا یا مکان وغیرہ کی دیواروں پر لگانا ناجائز ہے، رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے متواتر احادیث میں فرمایا ہے کہ لا تدخل الملٰئکۃ بیتا فیہ کلب ولا صورۃ رحمت کے فرشتے اس گھر میں نہیں آتے جس میں کتا یا تصویر ہو۔ ہاں اگر تصویر کا سر نہ ہو تب تو کراہت مدفوع ہے کہ کہ تصویر جاندار میں چہرہ ہی اصل ہے اور اگر چہرہ موجود ہو اور دوسرے اعضاء نہ ہوں تو جواز کا حکم نہ دیا جائے گا اس لئے کہ جاندار کی تصویر میں مقصود چہرہ ہوتا ہے، نہ دوسرے اعضاء، نیز صرف چہرہ کی بھی عبادت کی جاتی ہے اور فقہا نے ان تصاویر پر جن کی عبادت کی جاتی ہے کراہت کا حکم فرمایا پس اس پر بھی کراہت کا حکم کیا جائے گا۔

فقط واللہ تعالیٰ اعلم

محمد مظہر اللہ غفرلہٗ
امام مسجد جامع فتحپوری دہلی

(سوال نمبر ۲۱۴) ولایتی ادویات کا کاروبار اکثر اہل اسلام کے ہاتھ میں بھی ہے، یہ دوائیں ہندوستان میں مفردات و مرکبات دونوں طریق پر آکر فروخت ہوتی ہیں، مرکبات جن میں خصوصاً ٹنکچر اسپرٹ، میتھیلیٹڈ، الکوہل، کلوروفارم بتفصیل و بتشریح ذیل شامل ہیں، ملاحظہ ہوں:-

ا۔ ٹنکچر یعنی ادویات مرکبات و مفردات کو ہمراہ اسپرٹ خالص شامل کر کے اس کی اصلی حالت کو دیرپا قائم رکھا گیا ہے جو عرصہ تک خراب نہیں ہوتا اگر اسپرٹ خالص جس کی تشریح یہ ہے۔

اسپرٹ خالص خمر سے تیار کی جاتی ہے (جیسا کہ سرکہ بھی تیار کیا جا سکتا ہے) یعنی خمر کو بطریق عرق گلاب وکیوڑہ وغیرہ بھبکے میں مقطر کرنے سے تیار کیا جاتا ہے اور اس اسپرٹ خالص سے کل جس قدر شرابیں وسکی برانڈی وغیرہ منشیات ہیں تیار ہوتی ہیں، لہٰذا ادویات ولایتی مرکبات میں رقیق ادویات کو حل کرنے اور دیرپا قائم رکھنا اس کا خاص جوہر ہے۔

ب۔ اسپرٹ میتھیلیٹڈ جو دراصل اسپرٹ خالص کو زہریلا مادہ ملانے سے ناکارہ کر دیا گیا ہے اور اندرونی استعمال میں نہیں لائی جا سکتی اور جو اکثر روغن چوبی، آہنی وغیرہ میں کام آتی ہے۔ علاوہ ازیں طبی اصول پر ادویات کے ہمراہ شامل کر کے مالش تیار ہوتی ہے جو مریض کو بحالت درد بیرونی طریق پر استعمال کرائی جاتی ہے۔

ج۔ الکوہل۔ جو خالص اسپرٹ کو کئی بار مقطر کرنے سے تیار ہوتی ہے اس میں خوشبویات ولایتی شامل کر کے ایڈی کلون کے نام سے فروخت کی جاتی ہے۔ ایڈی کلون اکثر امراض سرسام، زیادتی بخار، نیز تبخیر دماغ کی صورت میں مریض کے سر پر ڈالی جاتی ہے یا رومال میں تر کر کے دماغ پر رومال رکھ دیا جاتا ہے جس سے